

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования Дом пионеров и школьников муниципального района
Белокатайский район Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
методического совета
от «___» _____ 20__ г.
протокол № _____

Утверждаю
Директор Дома пионеров и школьников
Белокатайского района
_____ А.А. Гарипова
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Художественная обработка древесины»**

Возраст обучающихся: 8 -12 лет
Год обучения: 1
Группа: № 1

Матвеев Михаил Алексеевич
педагог дополнительного образования,
первая категория

с. Новобелокатай, 2020г

1. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную **направленность**.

В современных условиях подготовка подрастающего поколения к самостоятельной жизни, связанной с их созидательной и преобразующей трудовой деятельностью, профессиональным самоопределением имеет особое значение. Разрешить объективно существующую в обществе потребность в трудовом становлении молодежи может способствовать формирование у обучающихся знаний, умений, приемов художественной обработки дерева.

Художественная обработка дерева была известна еще в IX-X вв. В России, богатой лесами, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов. Дерево сравнительно легко и хорошо обрабатывается, позволяет создавать изделия разнообразные по формам, цвету, фактуре и назначению. По художественному оформлению наибольший интерес представляют изделия из дерева, которые и в настоящее время продолжают развивать ее многовековые традиции.

Содержание тем программы предусматривает первоначальное знакомство обучающихся с ручными способами обработки древесины, основами композиции, материаловедения для художественных работ, с технологией художественной обработки дерева. Это позволяют привлечь обучающихся к творческой деятельности, знакомит с основными направлениями декоративно-прикладного искусства, последовательностью разработки композиции изделия.

Обучающиеся знакомятся с геометрической, объемной и контурной резьбой, а также учатся выжигать по дереву, картону.

Для наибольшей результативности обучения к работе активно привлекаются родители, которые оказывают как моральную, материальную так и психологическую поддержку обучающихся.

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся в познании и изучении видов прикладного и технического творчества, социализация детей средствами резьбы по дереву.

Задачи дополнительной образовательной программы «Художественная обработка древесины»

Обучающие:

- формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Развивающие:

- развивать художественно – творческие способности обучающихся;

- развивать творческое и аналитическое мышление, быть готовым решать творческие и образовательные задачи, поставленные педагогом;
- развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов;
- развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитывающие:

- воспитывать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе,
- активно участвовать в работе детского объединения и привлекать других обучающихся;
- быть дисциплинированными организованным, четко выполнять поручения;

Форма занятий:

- учебное занятие;
- практическая работа;
- выставка;
- творческий отчет;

В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих **методов**:

1. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, пояснение, чертежи, образцы).
2. Репродуктивный (воспроизведение).
3. Проблемно-поисковый.
4. Анкетирование (проводится с целью выявления отношения обучающихся к занятиям объединения резьбы по дереву).
5. Тестирование (проводится с целью выявления склонностей обучающихся к художественной деятельности, самооценки).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

1. Выставки детского творчества.
2. Участие детей в районных, республиканских выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

Методика оценки полученных знаний и результатов.

За период обучения в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, которые проверяется по мере изготовления изделия. Для этой цели проводится текущий (промежуточный) контроль.

Основными критериями оценки работ детей являются: внешний вид изделия; соблюдение технологии изготовления и декорирования; самостоятельность в выполнении работы; продуктивность (выполнение работы в установленный срок); качество выполненной работы; культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

Прогнозируемые результаты:

В результате прохождения обучающимися программы «Художественная обработка древесины» можно прогнозировать следующее:

- обучающиеся смогут овладеть навыками и приемами резьбы по дереву;
- будут выявлены склонности и развиты способности детей к художественной деятельности;
- повысится статус ребенка в социуме;
- должно быть сформировано умение планировать свою работу;
- разовьется творческое воображение, эстетический вкус обучающихся;

В результате 1 года обучения обучающиеся **должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство электровыжигателя;
- основные элементы геометрической, контурной, объемной резьбы;

обучающиеся **должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- выполнять простейшие столярные операции;
- выполнять основные приёмы выжигания;

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной программе «Художественная обработка древесины»,
1 год обучения, 6 часов в неделю , 216 часов в год (1 смена) на 2020-2021 уч.год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	7	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Значение труда в жизни человека.	Кабинет № 4	беседа
2.	09	8	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Технология обработки древесины..	Кабинет № 4	
3.	09	9	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Основы материаловедения.	Кабинет № 4	
4.	09	14	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Природные пороки древесины. Получение шпона и фанеры	Кабинет № 4	беседа, опрос
5.	09	15	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Выбор древесины для резьбы. Техника безопасности	Кабинет № 4	тест
6.	09	16	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Инструмент для обработки древесины.	Кабинет № 4	беседа
7.	09	21	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Столярный верстак. Виды ножовок и их назначение. Устройство и виды рубанков.	Кабинет № 4	опрос
8.	09	22	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Столярный инструмент, техника безопасности.	Кабинет № 4	опрос
9.	09	23	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Устройство и назначение токарного станка по обработке древесины. Приемы работы на токарном станке.	Кабинет № 4	Практическая работа
10.	09	28	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Заготовка материала для резьбы (обработка материала). ТБ	Кабинет № 4	беседа

11.	09	29	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Инструменты для резьбы.	Кабинет № 4	опрос
12.	09	30	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Заточка резачков. ТБ	Кабинет № 4	Практическая работа
13.	10	5	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Техника работы с морилкой. ТБ.	Кабинет № 4	тест
14.	10	6	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Лакировка и полировка изделия. ТБ.	Кабинет № 4	Практическая работа
15.	10	7	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Изготовление изделия под художественную отделку	Кабинет № 4	беседа
16.	10	13	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором.	Кабинет № 4	индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом
17.	10	14	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Учёт эргономических требований	Кабинет № 4	
18.	10	15	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Пропорции предмета, их художественного значения.	Кабинет № 4	
19.	10	19	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Виды резьбы по дереву, их характерные особенности и разновидности.	Кабинет № 4	беседа
20.	10	20	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Правила перевода рисунка на кальку.	Кабинет № 4	Наблюдение
21.	10	21	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Контурная резьба. ТБ. Подготовка рабочего места.	Кабинет № 4	беседа
22.	10	26	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Характерные особенности контурной резьбы.	Кабинет № 4	опрос
23.	10	27	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение задания по образцу (на светлом фоне).	Кабинет № 4	Беседа, практическая работа
24.	10	28	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Подготовка основы для резьбы. Поперечные и продольные клиновидные линии	Кабинет № 4	

25.	11	2	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и затонированной древесине.	Кабинет № 4	
26.	11	3	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Приёмы удержания ножа и стамески. Работа над эскизом. Эскизы сюжетной композиции для контурной резьбы	Кабинет № 4	
27.	11	9	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Пластический характер контурного решения композиции.	Кабинет № 4	
28.	11	10	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Работа над эскизом. Выполнение контурной резьбы на дощечках	Кабинет № 4	
29.	11	11	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства.	Кабинет № 4	беседа
30.	11	16	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Древесина как природный конструкционный материал.	Кабинет № 4	
31.	11	17	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов..	Кабинет № 4	Беседа, практическая работа
32.	11	18	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Работа над эскизом. Перевод рисунка	Кабинет № 4	
33.	11	23	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Работа над эскизом.	Кабинет № 4	
34.	11	24	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Характер подготовительного рисунка	Кабинет № 4	опрос
35.	11	25	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента	Кабинет № 4	
36.	11	30	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Работа штихелем	Кабинет № 4	практическая работа
37.	12	30	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Работа косым ножом	Кабинет № 4	

38.	12	1	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Исполнение контурной резьбы с соблюдением техники безопасности..	Кабинет № 4	беседа
39.	12	2	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Этапы выполнения контурной композиции.	Кабинет № 4	опрос
40.	12	7	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Исполнение резной композиции Отделочные операции	Кабинет № 4	практическая работа
41.	12	8	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Исполнение резной композиции Отделочные операции	Кабинет № 4	
42.	12	9	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.	Кабинет № 4	
43.	12	14	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Исполнение резной композиции Отделочные операции. Шлифовка	Кабинет № 4	
44.	12	15	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Отделочные операции. Морение. Вощение.	Кабинет № 4	
45.	12	16	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Геометрическая резьба. ТБ.	Кабинет № 4	беседа
46.	12	21	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Основные элементы геометрической резьбы	Кабинет № 4	опрос
47.	12	22	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Разработка орнамента геометрической резьбы	Кабинет № 4	практическая работа
48.	12	23	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Резьба прямых двухгранных выемок.	Кабинет № 4	
49.	12	28	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Резьба трехгранных выемок. Основы композиции.	Кабинет № 4	
50.	12	29	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Последовательность разработки резной композиции. Способы деления окружностей на равные части.	Кабинет № 4	практическая работа, индивидуальная

51.	12	30	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.	Кабинет № 4	работа обучающегося с последующим анализом
52.	01	11	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Составление и нанесение на заготовку более сложных элементов резьбы.	Кабинет № 4	
53.	01	12	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Ритм в работе над геометрической резьбой	Кабинет № 4	
54.	01	13	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение резьбы на доске	Кабинет № 4	
55.	01	18	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Резание рисунка. Основы композиции.	Кабинет № 4	
56.	01	19	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение резной геометрической композиции.	Кабинет № 4	
57.	01	20	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение резной геометрической композиции.	Кабинет № 4	
58.	01	25	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.	Кабинет № 4	
59.	01	26	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Объемная резьба. ТБ Инструмент для объемной резьбы.	Кабинет № 4	опрос беседа
60.	01	27	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Выбор и подготовка материала для скульптур	Кабинет № 4	
61.	02	1	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Объемная резьба в русской народной культуре. История ложки, способы отделки.	Кабинет № 4	
62.	02	2	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Деревянная посуда	Кабинет № 4	
63.	02	3	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Особенности работы с древесиной при изготовлении объемных изделий	Кабинет № 4	практическая работа, индивидуальная работа
64.	02	8	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Особенности работы с древесиной при изготовлении объемных изделий	Кабинет № 4	

65.	02	9	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Особенности работы с древесиной при изготовлении объемных изделий	Кабинет № 4	обучающегося с последующим анализом
66.	02	10	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Особенности работы с древесиной при изготовлении объемных изделий	Кабинет № 4	
67.	02	15	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Составление эскизов ложек	Кабинет № 4	Беседа, самостоятельная работа
68.	02	16	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Составление эскизов ложек	Кабинет № 4	
69.	02	17	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение ложки, зачистка,	Кабинет № 4	индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом, выявление типичных ошибок
70.	02	22	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение ложки, зачистка, отделка	Кабинет № 4	
71.	02	24	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение ложки, зачистка, отделка	Кабинет № 4	
72.	03	1	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение ложки, зачистка, отделка	Кабинет № 4	
73.	03	2	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Отделочные операции. Морение. Вощение.	Кабинет № 4	
74.	03	3	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Декорирование изделий выжиганием. История возникновения выжигания по дереву.	Кабинет № 4	
75.	03	9	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Основные приёмы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание	Кабинет № 4	
76.	03	10	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	Кабинет № 4	
77.	03	15	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Выжигательный аппарат для древесины, его устройство и возможности, использование выжигателя.	Кабинет № 4	
78.	03	16	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Основы композиции.	Кабинет № 4	

79.	03	17	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Подготовка инструмента к работе.	Кабинет № 4	
80.	03	22	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	Кабинет № 4	
81.	03	23	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Основные приёмы выжигания. Классификация видов выжигания.	Кабинет № 4	
82.	03	24	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Виды выжигания	Кабинет № 4	
83.	03	29	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с общими приемами выжигания. Ошибки при выжигании и их исправление.	Кабинет № 4	
84.	03	30	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Техника выполнения приёмов выжигания	Кабинет № 4	
85.	03	31	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Освоение приёмов выжигания.	Кабинет № 4	
86.	04	5	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Отделочные материалы, нетрадиционные материалы, устранение дефектов, прозрачная отделка.	Кабинет № 4	Практическая работа
87.	04	6	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	Кабинет № 4	
88.	04	7	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Работа по образцам.	Кабинет № 4	
89.	04	12	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Работа над эскизами композиций в заданном формате.	Кабинет № 4	
90.	04	13	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Основные приёмы выжигания. Зажёги.	Кабинет № 4	
91.	04	14	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Основные приёмы выжигания. Штриховка.	Кабинет № 4	Беседа, индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом

92.	04	19	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Основные приёмы выжигания. Прямолинейное выжигание.	Кабинет № 4	
93.	04	20	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги.	Кабинет № 4	
94.	04	21	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу.	Кабинет № 4	
95.	04	26	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Изготовление подставки под телефон.	Кабинет № 4	
96.	04	27	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Изготовление подставки под телефон. Составление эскиза рисунка.	Кабинет № 4	
97.	04	28	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Изготовление подставки под телефон. Декорирование изделия	Кабинет № 4	
98.	05	11	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Тонировка древесины. Штриховка древесины.	Кабинет № 4	
99.	05	12	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Штриховка древесины. Основные узоры.	Кабинет № 4	
100.	05	17	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Выполнение обычного и негативного силуэта. Наложение тонов.	Кабинет № 4	
101.	05	18	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Творческая работа обучающихся. Работа над эскизом творческого изделия.	Кабинет № 4	индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом, выявление типичных ошибок
102.	05	19	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Творческая работа обучающихся. Выполнение рабочих чертежей.	Кабинет № 4	
103.	05	20	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Творческая работа обучающихся. Исполнение изделия в материале.	Кабинет № 4	
104.	05	24	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Творческая работа обучающихся. Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка	Кабинет № 4	
105.	05	25	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Творческая работа обучающихся.. Роспись элементов выжженного рисунка.	Кабинет № 4	

106.	05	26	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Творческая работа обучающихся. Роспись и покрытие лаком изделия.	Кабинет № 4	
107.	05	27	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Творческая работа обучающихся. Оформление изделия	Кабинет № 4	Тест, защита творческой работы.
108.	05	31	10.00-11.40	групповая, индивидуальная	2	Итоговое занятие	Кабинет № 4	Выставка, защита творческой работы.

Текущий контроль

по разделам «Резьба по дереву», «Художественное выжигание»

Цель: определение уровня развития предметных и метапредметных умений и навыков.

Срок проведения: в течение года.

Форма проведения: индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом

Содержание

1. Анализ практической работы

При выполнении обучающимися практической работы учитываются следующие критерии усвоения умений и навыков:

- Применение общетрудовых умений.
- Организация рабочего места.
- Норма времени.
- Соблюдение правил техники безопасности и личной гигиены.
- Соблюдение последовательности технологических операций.
- Качество и аккуратность выполнения изделия.

Критерии оценки:

- Высокий уровень - когда все требования выполнены.
- Средний уровень - когда 1-3 критерия нарушены.
- Низкий уровень - когда работа не отвечает предъявленным требованиям, или брак, допущенный в работе, исправить невозможно.

2. Анализ декоративного изделия

Критерии анализа декоративного изделия:

- Выбор техники выполнения изделия (использование различных приемов выжигания, изученных в рамках программного материала);
 - композиция (правильность размещения декора, рисунка на поверхности предмета);
 - качество выполнения изделия;
 - степень самостоятельности;
 - уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Критерии оценки:

- «высокий уровень» — все критерии проявляются на высоком уровне, работа выполнена вовремя, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.
- «средний уровень» — допущены незначительные ошибки, обучающийся способен выполнить работу на должном уровне при помощи педагога.
- «низкий уровень» — допустил грубые ошибки, обучающийся владеет теоретическими знаниями, не может их применить на практике. Работу не выполнил в заданное время.

Промежуточный тест «Художественное выжигание»

1-ый год обучения

Цель: проверка уровня усвоения учебного материала.

Срок проведения: апрель - май.

Форма проведения: тестирование.

Содержание

Практическая часть

Задание: выбери правильный ответ.

Вопрос № 1

Как по-другому можно назвать «выжигание по дереву»?

- a. Переграфия по дереву
- b. Пирография по дереву
- c. Полиграфия по дереву

Вопрос № 2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- a. Палками, разогретыми на костре
- b. Горелкой
- c. Металлическими стержнями, разогретыми на огне

Вопрос № 3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- a. Выжигателем
- b. Сжигателем
- c. Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос № 4

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной:

- a. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто - коричневый оттенок
- b. ...ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок
- c. ...ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок

Вопрос № 5

Древесина, на которой выполняется выжигание, должна быть:

- a. гладкой и темного цвета
- b. светлой и без сучков
- c. должна быть хвойной и без сучков

Вопрос № 6

Выжигатель состоит из:

- a. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
- b. рукоятка, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
- c. рукоятка, наконечник, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур

Вопрос № 7

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник выжигателя:

- a. перемещают по поверхности быстро с нажимом
- b. перемещают по поверхности медленно, не дотрагиваясь до древесины

с. перемещают по поверхности быстро и без сильного нажима

Вопрос № 8

Чтобы выжечь толстую линию наконечник выжигателя,...

- а. перемещают по поверхности быстро с нажимом
- б. перемещают по поверхности медленно, не дотрагиваясь до древесины
- с. перемещают по поверхности быстро и без сильного нажима

Вопрос № 9

Завершающим этапом является отделка изделия...

- а. лакированием
- б. шлифованием

Вопрос № 10

Рукоятку выжигателя держат в руке:

- а. строго вертикально поверхности древесины
- б. как карандаш при обычном рисовании

Вопрос № 11

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой:

- а. поперек волокон
- б. вдоль волокон
- с. круговыми движениями

Критерии оценки:

(один балл за каждый правильный ответ)

- Высокий уровень - 10-11 баллов
- Средний уровень - 9-6 баллов
- Низкий уровень - 5 и ниже.

План воспитательной работы на 2020-2021 уч. год

1. Участие во всех конкурсах и мероприятиях Дома пионеров и школьников Белокатайского района и конкурсах других уровней .

2. Инструктаж по технике безопасности и охране труда на занятии.

3. Работа с родителями в течение года (консультации, беседы, связь через мессенджеры и Вконтакте)